



رقصة تاكي

أسماء أخرى : رقصة العصا



Change Image



مقدمة

رقص التاكي يُعتبر ممارسة شعبية وفن تقليدي ونوعاً من العروض.

القيمة الثقافية :

رقص التاكي هو جزء أساسي من ثقافة الهوسا والعادات التي تورث من جيل إلى آخر. إنه مرتبط بالاحتفالات.

الممارسات المرتبطة :

تُمارس الغناء والرقص أيضاً خلال رقص التاكي. كما أنه يُسهم في تعزيز التلاحم الاجتماعي من خلال جمع الناس معاً، والمساهمة بالغناء والعصي والأدوات والراقصين.

رقص التاكي يُعتبر ممارسة شعبية وفن تقليدي ونوعاً من العروض.

التعبيرات الثقافية

...

القابلية

التحديات :

يتم نقل التراث من خلال الممارسة وتوريث الرقص عبر الأجيال. يمكن أن يؤدي الصراع وتهجير الناس إلى تقليل أو عدم ممارسة هذه الأنشطة الثقافية، مما يعرض استمراريتها للخطر.



الموارد الطبيعية المستخدمة

جلد خشب حديد

المجال
الفنون الأدائية
الرقص التقليدي

المجموعات المجتمعية والموقع

المجموعات المجتمعية



شمال كردفان – الأبيض شعبية بين مجموعات الهوسا

الممارسون



الرجال، النساء، الشباب، الفتيات الصغار، والأطفال في جميع مراحل الحياة

الغرض/الاستخدام



رقصة تُمارس خلال المناسبات كمظهر للقوة والقدرة. حيث يُعرضون تراثهم وفنونهم الثقافية والعروض الفنية.

المعرفة/المهارات



معرفة المسنين بالتاريخ والتراث بالإضافة إلى المهارات التقنية مثل صناعة العصا والطبل ضرورية للحفاظ على الممارسة حية. معرفة اللغة الهوسية ضرورية لغناء الأغاني المرتبطة بالرقص. يتم نقل ممارسة رقص العصا أيضاً عبر الأجيال لأنها تحتوي على تسلسل معين وطرق لإظهار القوة.

التعليم



يتم نقلها من خلال الشيوخ إلى الأجيال الأصغر عن طريق ضمان استمرار ممارستها في المناسبات. كما يُستخدم سرد القصص لنقل المعلومات والتاريخ المتعلق بالممارسة. كما يتم نقل مهارات صنع العصي والممارسات الأخرى المرتبطة بها من الشيوخ الماهرين إلى أجيالهم الأصغر من خلال الممارسة.

الأدوات والمعدات والخدمات



العصي – تستخدمها الراقصات في الرقص. هناك نوعان من الطبول للإيقاع والإيقاع، دالوكا ونوغارا. كلاهما مصنوع من الجلد. المغنين يغنون فوق الإيقاع بدعم من الآخرين في المجتمع الذين يشاركون في الغناء والتصفيق. الملابس التي يرتديها الراقصون خلال الرقص هي أيضاً جزء من الثقافة.

التاريخ



الرقص التاكي المكتوب بحرف "ك" للناطقين بالعربية و"ق" في اللغة الهوسا واللهجات الأخرى هو لعبة مناسبة تظهر القوة ويتم رقصها بعضاً. يتم ممارسته خلال المناسبات مثل مهرجانات الحصاد وحفلات الزفاف مثل الزواج والسلامة، والتي تورث من ثقافة قبيلة الهوسا في جميع المجتمعات في السودان وحتى خارج السودان وفي المدن. تعيش مجتمعات الهوسا دائماً على ضفاف الأنهار وفي مناطق توافر المياه. إنه رقص يتألف من ثلاث قطع: نكارا، دلوكا، عصا، والمجتمع الذي يمارسه يتألف من من يضرب النكارا، حامل العصا، الراقص، المغني، النساء والفتيات ويتم دعم المجتمع من قبل الآخرين، على سبيل المثال في السماية، يقوم والد المولود الجديد بتحضير المكان والموقع واستكمال النقائص، ويتم استخدام لغتين في الرقص، العربية العامية واللغة الهوسا، التي تعتبر أساس الرقص التاكي. أحد العناصر المرتبطة به هو اللباس، العصا والنجار، ويتوفر من تبرعات الأشخاص الطيبين ومشاركة أفراد المجتمع ويتم تمريره من جيل إلى جيل، مثل زمن الحديث عن الأرواح والمربين، والأن نسمع الكلمات من خلال مواقع مثل الإنترنت والهواتف المحمولة وجوجل ونكون على اتصال مع التحول واحتياجات التحول تحتاج إلى استمرارية في فعاليات الزفاف، وتشكيل فرق وتدريبها على ممارسة هذا الرقص.

► Image(s) source :

► Link(s)